

演出者簡介

鋼琴/蘇俐方

2005-2010 年畢業於法國國立高等巴黎音樂院(CNSMDP)三班:鋼琴聲樂伴奏、鋼琴聲樂指揮及室內樂班。

接受法國廣播節目【歌者藝坊】主持人 Stéphane Goldet 專訪並錄製 Schubert, Roussel 及 Webern 藝術歌曲。於 2008 年擔任 International Double Bass Convention in Paris 的鋼琴協演與挪威低音大提琴家 Dan Styffe 合作演出。曾擔任排練指導與法國 Opera plein air、Opera Nomade、Opera de Poche、Festival Lydique D' argles sur mer, Les Syphonies d' automne、L' opera au bout des doigts 等，於 2010 年與德國小提琴家 Magherita Marseglia 於西班牙維托利亞演藝廳演出德奧奏鳴曲之夜、2012-2013 法國里爾(Opera de Lille) 及第戎歌劇院(Opera de Dijon)與法國女高音 Camille Poul 合作演出美好瘋狂年代。

2007-2013 曾任教法國國立亞眠音樂院之器樂鋼琴伴奏、巴黎 Schola Cantorum 擔任聲樂指揮及法國國立馬爾松音樂院器樂及聲樂班鋼琴伴奏，2013 年起任教於國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所。

鋼琴/徐惟恩

2010 年美國洛杉磯國際李斯特鋼琴大賽得主徐惟恩，近年來除鋼琴演奏之外，並以指揮家、作曲家、管風琴家、大鍵琴家、聲樂指導之身份活躍於亞美歐樂壇。由於對巴洛克音樂的喜愛，他對於古風音樂有其一套的詮釋及見解；同時也積極與當代作曲家合作，並尋求創新及多元的表演。

曾參與加州聖塔芭芭拉 Music Academy of the West 音樂營(2004)、英國 Britten-Pears Young Artists Programme(2006)、Aspen Opera Theatre Center(2008)、SongFest(2009)，均有極高的評價。2005 年暑假受聘為英國青年歌劇團聲樂指導，在美期間也多次擔任 One World Symphony, Opera Company of Brooklyn, Amore Opera 聲樂指導。

自 2009 年三月指揮辛辛那提音樂院之歌劇《納克索斯山上的阿莉阿德涅》之後，接續受邀於大紐約地區指揮《魔笛》《托斯卡》《糖果屋》《女人皆如此》《費加洛婚禮》等劇。2009 下半年創紐約口袋歌劇團，自今已成功推出七部劇碼，並獲得紐約大牌樂評家極力推崇於英國歌劇雜誌上大力宣傳，並擔任該劇團總監。日前成立卡內基海外音樂教育諮詢中心，為少數為亞洲華人量身訂做的專業顧問中心，並自 2012 起於紐約策劃年度大都會國際音樂營。

近年來曾於國立台北藝術大學、深圳大學、北卡羅來納大學夏洛特分校、喬治亞州皮德蒙特學院、明尼蘇達州康科迪亞學院擔任客座及表演。並多次擔任澳門青年音樂比賽、香港國際鋼琴邀請賽、紐約大都會國際鋼琴比賽、美國國家歌劇協

會聲樂比賽及歌劇製作比賽之評審。

徐惟恩先後畢業於國立台北藝術大學音樂系，紐約茱莉亞學院研究所。並為茱莉亞學院唯一獲選，前往英國倫敦皇家音樂院為期一年交換學生，並於辛辛那提音樂院接受歌劇教練藝術家文憑之訓練。2012年九月起於亞洲盛名的香港演藝學院音樂學院歌劇及聲樂系任教。同時並擔任深圳青年歌劇中心藝術總監、香港 More than Musical 藝術總監、紐約 Vital Opera 董事、紐約福爾摩沙合唱團指揮、香港歌劇院客座歌劇指導、香港管弦樂團客座聲樂指導及台灣創世歌劇團客座歌劇指導。

徐氏本季歌劇製作有香港非凡美樂『莎士比亞名著歌劇精萃』、香港演藝學院『修女安潔莉卡/賈尼斯基基』、香港 More than Musical『茶花女』及台灣創世歌劇團『卡門』。